

Bevezetés

Az SZTE JGYTF Ének-zene Tanszéke immáron hagyományt teremtvé rendezett konferenciát évfordulók jegyében. Így 2001-ben Bartók Béla születésének 120. és Giuseppe Verdi halálának 100. évfordulójára emlékeztek. Az előadások Bartók és Verdi művészetének különböző területeit ölelték fel. A konferencián a téma nemzetközi kitekintésének is tanúi lehettünk Dr. Csehi Ágota (Univerzita Konstantína Filozófa Nitra) előadása nyomán.

A konferenciát Prof. Dr. habil Benedek György tanszékvezető egyetemi tanár, az SZTE tudományos rektorhelyettese nyitotta meg. A délelőtti előadások levezető elnökei Szabady Józsefné dr., és Dombi Józsefné dr. főiskolai tanárok, a délutáni előadásoké Dr. Erős Istvánné dr., és Ordasi Péter főiskolai docensek voltak. A délelőtti folyamán a szünetben került sor az Ének-zene Tanszék első tanulmánykötetének bemutatására, mely „A barokk kor interdiszciplináris megközelítése a Bach évforduló jegyében” címmel jelent meg.

A rendezvényen 13 előadás hangzott el, amelyből tizenkettőt tartalmazó kötetünk. Pál Tamás szuggesztív, szabad előadásának néhány fontos gondolatát a hallgató szemszögéből közöljük.

Pál Tamás Liszt-díjas karmester előadásában rámutatott arra, hogy az az irányzat, ahová Verdi és Liszt is tartozik, kicsit elfordul a nappaltól az éjszaka felé. Verdi témái a szélsőséges és a nagy szenvedélyesség világát adják vissza. A befogadónak is nyitva kell lenni és felkészülni, ha Verdi-zenét akar hallgatni. Részletesebben beszélt a Trubadúrról és a Rigolettóról. Szélsőséges és romantikus opera a Trubadúr. Lenyűgözően szép. Az anyai szeretet mindent legyőző szerepét, és emellett a szerelem lírai érzületét is kifejezi. Verdi azt mondja: a zene több, mint a harmónia. A mestert nagyon érdekelte, hogy kik vagyunk és miként élünk. Verdi és Liszt annyiban közösek, hogy a maguk romantikus módszereivel a lét alapvető kérdéseivel foglalkoztak. A Trubadúr kételyeinkről szól, amelyekkel az élet során szembekerülünk. A kérdés az, hogy a sok bennünket ért hatás közül melyiket válasszuk. Azokból az érzésekből, amelyek ránk törnek, melyikkel azonosuljunk, ez egy fontos művészi alapelv Verdi operáiban. Verdi élete során végig harcban állt a cenzúrával. A cenzúra a legostobább módon beleavatkozott műveibe, pl. a Rigolettóba. Verdi kiharcolta a Rigolettó előadását, ennek a harcnak során nyilatkozott saját zenészerzési módszeréről. Azt mondta, hogy vegyük tudomásul, ennek a púpos embernek a sorsában találunk annyi szépséget, hogy azt meg lehet zenésíteni. A Verdi művek előadásának feltétele, hogy csak akkor tud megszólalni teljes szépségében, ha az előadók teljes művészi személyiségüket adják hozzá, és hisznek abban, amit csinálnak. Az előadó-hallgató és zene viszonyáról a következő párhuzamokat tárta a hallgató elé Pál Tamás:

„Ha egy kitűnő Mozartot hallunk – vidámabban és derűsebben jövünk ki, ha Wagnert – akkor az mondjuk, hogy milyen szép a világ és ha kifogunk egy jó Verdi előadást, akkor jobb emberként távozzunk.”

A konferencia után Verdi hangversenyre került sor a Bartók Béla Művelődési Központban, melyet Sig. Giorgio Pressburger, az Olasz Kultúrintézet igazgatója nyitott meg. A műsorban először a Laudi alla vergine Maria c. kórusmű hangzott el a Kardos Pál Női Kar előadásában, vezényelt Ordasi Péter. Ez után Verdi dalokat énekelt két főiskolai hallgató: Margit imáját Kozma Szilvia, az *Il poveretto*-t Czene Zoltán adta elő, tanáruk Bárdi Sándor, zongorán közreműködött Joóbné Czifra Éva. Elhangzott a Traviátából Alfredo áriája Varjasi Gyula előadásában, Joóbné Czifra Éva zongorakíséretével, majd három Verdi-Liszt zongoraátírat következett: a Rigoletto-parafrazist Maczelka Noémi zongoraművész adta elő, majd a Requiem – Agnus Dei és a Jérusalem (Lombardok) Salve Maria tételét Dombiné Kemény Erzsébet szólaltatta meg. A hangversenyt az SZTE JGYTFK hallgatóiból alakult énekkar zárta a Nabucco Rabszolgák kórusa előadásával, vezényelt Dr. Mihálka György, zongorán kísért Dombiné Kemény Erzsébet. A műsort Laczi Júlia ismertette.

A rendezvényt a Szegedért Alapítvány támogatta, melynek ezúton is köszönetet mondunk.

Dombi Józsefné
főiskolai tanár